

## Dramatická výchova

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
1	<p><b>Dramatická výchova a její postavení v oboru předškolní a mimoškolní pedagogika</b></p> <p><b>Nonverbální komunikace, pohyb a pantomima</b></p> <p><b>Základy hlasové průpravy, hlasová hygiena</b></p>	<p>→ charakterizuje cíle a prostředky oboru dramatická výchova a její možnosti, využití a význam v předškolní a mimoškolní pedagogice</p> <p>→ seznámí se s možnými podobami dramatické výchovy, s její základními metodami a technikami</p> <p>→ osvojil si základy nonverbální komunikace a její využití v dramatické výchově</p> <p>→ osvojil si základy pantomimy a její využití v dramatické výchově je schopen vytvořit a odehrát krátký příběh beze slov, s imaginární rekvizitou</p> <p>→ dokáže se umělecky vyjadřovat tělem, pohybem. Chápe symboliku a metaforu v nonverbálním vyjádření</p> <p>→ si osvojil základy správného tvoření dechu a hlasu i po metodické stránce</p> <p>→ umí pracovat s rezonancí a správnou artikulací hlásek, tuto dovednost umí aplikovat při práci s textem</p> <p>→ osvojil si a uplatňuje pravidla hlasové hygieny</p> <p>→ osvojil si metody rozvíjející řeč a jazykové kompetence dětí a uplatňuje je v českém i cizím jazyce</p>	<p>obsah předmětu dramatická/divadelní výchova a jeho místo v oboru estetika v pedagogické praxi a její problematika</p> <p>dramatická výchova v RVP</p> <p>formy dramatické výchovy</p> <p>metody a techniky dramatické výchovy</p> <p>podstata a interdisciplinarita dramatické výchovy</p> <p>pohyb a gesto</p> <p>tělo v prostoru</p> <p>nonverbální dialog</p> <p>pohybová improvizace na základě vnitřní motivace</p> <p>základy pantomimy, tvorba pantomimické etudy</p> <p>pohyb a pantomima a její využití v dramatické výchově</p> <p>správné držení těla, správná práce s dechem a hlasem při tvoření hlasu</p> <p>rezonanční dutiny a jejich význam při tvoření hlasu</p> <p>výslovnost, artikulace</p> <p>základní vyjadřovací prostředek – řeč (kultura řeči, technika řeči, verbální komunikace)</p> <p>sociálně komunikační dovednosti – interakce ve skupině, sebereflexe, sociální percepce</p> <p>metodika hlasové průpravy</p>	<p><b>Rozvoj poznávacích, komunikačních a sociálních dovedností dětí</b></p>

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
	<b>Základy práce s uměleckým textem</b>  <b>Dějiny divadla I.</b>	→ je schopen zvolit vhodný umělecký text pro danou skupinu → dokáže pojmenovat téma a námět uměleckého textu, na jejichž základě provádí jednotlivé škrty a úpravy textu → je schopen tvořivé práce s uměleckým textem, výrazně čte, vypráví a recituje, pracuje s hlasem a neverbálními prostředky, využívá herecké prostředky  → se orientuje v jednotlivých vývojových etapách dramatického umění, zná jejich charakteristické rysy, tendence a reprezentativní autory	volba uměleckého textu pro různé věkové skupiny rozběr uměleckého textu umělecká interpretace textu – možnosti a úskalí příběh a jeho stavba, vytváření příběhu, rozvoj představitosti a fantazie komunikace interpreta s publikem tvorba krátkého divadelního tvaru na zákl. získaných znalostí a dovedností interpretace uměleckého textu při práci s dětmi  divadlo v období pravěku a starověku divadlo antiky divadlo středověku	
2	<b>Teorie divadla a dramatu, divadelní profese</b>  <b>Dějiny divadla II.</b>  <b>Improvizace, hra v roli, učitel v roli</b>	→ se orientuje v základech divadelní terminologie → zná jednotlivé divadelní profese a jejich funkci  → se orientuje v jednotlivých vývojových etapách dramatického umění, zná jejich charakteristické rysy, tendence a reprezentativní autory  → dokáže improvizovat v herní situaci slovem i jednáním	základní divadelní terminologie stavba dramatu základní divadelní druhy a žánry divadelní profese (dramaturgie, režie, scénografie, jevištní technologie atd.) návštěva divadelního představení rozběr jednotlivých složek divadelního představení  divadlo v renesanční Itálii, commedia dell'arte Alžbětínské divadlo, klasicismus Divadelní reforma, světové drama 19. století  improvizační hry a cvičení skupinová a individuální improvizace	<b>Rozvoj poznávacích, komunikačních a sociálních dovedností dětí</b>

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
	<p><b>Základy herecké práce, styly herectví práce na postavě</b></p> <p><b>Tvorba divadelního tvaru -divadlo pro děti</b></p>	<p>→ dokáže použít improvizaci jako metodu DV</p> <p>→ dokáže použít hru v roli a techniku učitel v roli, zná jejich pravidla, možnosti</p> <p>→ zná rozdíl mezi interpretací a improvizací</p> <p>→ dokáže využít předchozí poznatky a dovednosti při práci na postavě</p> <p>→ dokáže přirozeně jednat za postavu v jednoduchých situacích</p> <p>→ uplatňuje a rozeznává různé styly herectví</p> <p>→ dokáže na základě předlohy vytvořit dramaturgicko-režijní koncepci pro tvorbu divadelního tvaru</p> <p>→ na základě předchozí zkušenosti je schopen vytvořit krátký jevištní tvar s ohledem na věkovou skupinu dětí a jejich specifika</p> <p>→ funkčně využívá principy dramatu a divadla pro rozvoj osobnosti, sociální percepce a zájmů dítěte</p> <p>→ pracuje s uměleckým dílem jako s prostředkem pro rozvoj komunikativních, poznávacích a kreativních schopností dětí</p>	<p>improvizované vyprávění učitel v roli, hra v roli simulace, alternace, charakterizace</p> <p>poznávání sebe a světa situace, dramatická situace a situace dramatu, jevištní situace, jednání v situaci</p> <p>realistické a stylizované herectví tělo jako vyjadřovací prostředek, orientace v prostoru, pantomima práce na postavě</p> <p>volba námětu a témat vhodných pro jevištní tvar</p> <p>možná východiska pro tvorbu inscenace (téma, námět, autorská inscenace, dramaturgie atd.)</p> <p>tvorba vlastní dramaturgicko-režijní koncepce</p> <p>význam jednotlivých složek divadla při tvorbě jevištního tvaru</p> <p>tvorba krátkého divadelního tvaru pro děti</p> <p>význam divadelní tvorby pro děti a jeho využití v pedagogické praxi</p> <p>možnosti a způsoby využití divadelní tvorby pro děti a s dětmi v předškolních a mimoškolních zařízeních</p> <p>možnosti a úskalí při tvorbě a realizaci inscenací pro dětského diváka</p>	

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
			<p>příprava, realizace a reflexe inscenace pro děti předškolního věku  návštěva divadelního představení pro děti  rozběr představení pro děti z pohledu jednotlivých složek divadla a výchovně-vzdělávacího přínosu</p>	
3	<p><b>Školní projekt</b></p> <p><b>Historie dramatické výchovy</b></p> <p><b>Dějiny divadla III.</b></p> <p><b>Základy práce s předmětem a loutkou</b></p>	<p>→ je schopen připravit, zorganizovat, realizovat a reflektovat kulturní projekt menšího rozsahu (školní akademie)  → je schopen pracovat v týmu i samostatně, osvojil si a uplatňuje sociálně-komunikační dovednosti</p> <p>→ se orientuje ve vývojových etapách dramatické výchovy, zná základní filosofii a významné osobnosti dramatické výchovy</p> <p>→ se orientuje v jednotlivých vývojových etapách dramatického umění, zná jejich charakteristické rysy, tendence a reprezentativní autory</p> <p>→ se orientuje v základní kategorizaci loutek a jejich možnosti využití při práci na divadelním tvaru  → si osvojil základy práce s loutkou, předmětem  → umí použít předmět/loutku jako metodickou pomůcku</p>	<p>seznámení s organizací kulturního projektu (volba tématu, dramaturgie, propagace, technické zajištění atd.) samostatné zpracování zadaného organizačního úkolu ve skupinách  příprava, organizace, realizace a reflexe kulturního projektu malého rozsahu</p> <p>Školské divadlo J.A. Komenského, jezuité  Vývoj dramatické výchovy ve 20. století</p> <p>počátky českého divadla od národního obrození do 19.století  české divadlo 20.století  světové divadlo 20. Století</p> <p>současné dětské loutkové divadlo  základy animace loutky/předmětu  improvizace s loutkou/předmětem v oboru předškolní a mimoškolní pedagogika</p>	<p><b>Občan v demokratické společnosti</b>  <b>Estetické a emocionální vzdělávání dětí</b></p>

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
	<p><b>Dramatická hra</b></p>	<p>→ je schopen vytvořit krátký divadelní výstup s loutkou, předmětem</p> <p>→ je schopen vytvořit, realizovat a reflektovat projekt/program dramatické výchovy</p> <p>→ zná zákonitosti tvorby dramatické hry a její využití u dětí</p> <p>→ uplatňuje postupy, které formují čtenářskou gramotnost dětí a jejich vztah k literatuře a kultuře</p> <p>→ aplikuje metody dramatické/divadelní výchovy do pedagogického působení; používá je k rozvoji osobnosti dítěte</p> <p>→ aplikuje postupy rozvíjející smyslové vnímání, poznávání a myšlení dětí a požadované klíčové kompetence</p> <p>→ zpracovává samostatně nebo v týmu programy dramatické/divadelní výchovy a vzdělávání a vlastní výukové plány, vyhodnocuje jejich efektivitu</p>	<p>dramatická hra a její využití v oboru předškolní a mimoškolní pedagogika</p> <p>volba literární předlohy pro tvorbu dramatické hry</p> <p>zásady a úskalí při vytváření dramatické hry (téma, cíl, motivace, učitel v roli, přijetí hry dětmi, prostředí atd.)</p> <p>příprava, realizace a reflexe dramatické hry pro děti předškolního věku</p> <p>aplikace dramatické/divadelní výchovy do pedagogické praxe</p>	