

# Hudební výchova

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
G5	<b>Vokální činnosti:</b> zvuk, tón, notace, rytmus	→ využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu; → uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě; → intonačně a rytmicky se orientuje v notovém zápisu;	zpěv lidových a umělých písní z notového zápisu, vícehlas intonační cvičení kantáty a umělé skladby toniny durové, mollové, staré rytmická hodnota not	
	<b>Poslechové a naukové činnosti:</b> nauka o hudebních formách, orchestr, organologie, umělecké epochy rozlišení stylů a období instrumentace jednotlivých forem	→ rozpozná podle poslechu jednotlivé formy a styly, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích; → rozliší zvuk hudebních nástrojů a dokáže je pojmenovat a zařadit; → pozná skladby vybraných skladatelů, charakterizuje jejich znaky; vysvětlí, v čem tkví originální přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby, na základě svých schopností a zkušeností je dešifruje a interpretuje; → orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v různých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických znaků, na základě kontextu popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla; → určuje souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění; → vede si hudební deník se záznamy poslechů;	vznik a vývoj hudby – hudba vokální a instrumentální, periodizace hudebního vývoje charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy, hledání nových cest poznávání dobových a zvláštních hudebních nástrojů a jejich zařazení poznávání starých typů notací poznávání dobových hudebních forem podle poslechu základní informace o hudebních epochách a skladatelích hudební výrazové prostředky, pojmy	2 D 2. evropské kulturní kořeny a hodnoty: křesťanství, demokracie, právo, umění, věda, hospodářství; 5. významní Evropané: výběrová mozaika světově významných představitelů evropské politiky, vědy a kultury; význační Evropané a jejich vliv na českou politiku, vědu a kulturu; 6. významní Evropané z českého prostředí: výběrová mozaika evropsky a světově významných reprezentantů politiky, vědy a kultury pocházejících z území Čech, Moravy a českého Slezska
	<b>Instrumentální a hudebně pohybové činnosti:</b> hudební a pohybová praxe	→ doprovází písně a skladby na dané hudební nástroje; → taktuje dané typy taktů; → umí základní kroky vybraných tanců; → pohybem vyjádří obsah skladby;	pantomima hra v souboru doprovod písní na jednotlivé nástroje opakování již naučených kroků nauka starých tanců (menuet, gagliarda, brandl)	

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
G6	<b>Poslechové a naukové činnosti:</b> nauka o hudebních formách, orchestr, organologie, umělecké epochy rozlišení stylů a období instrumentace jednotlivých forem	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ dokáže analyzovat slyšená hudební témata;</li> <li>→ zná život a dílo vybraných hudebních skladatelů; orientuje se v historických souvislostech a v hudebních epochách;</li> <li>→ pozná nové hudební nástroje, dokáže je identifikovat podle zvuku i podle obrazu;</li> <li>→ vede si hudební deník, kde si pečlivě zaznamenává praktické hudební činnosti a poslechy, návštěvy koncertů a divadel;</li> <li>→ interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které v diskusi obhájí;</li> <li>→ uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob sebeprezentace a prezentace ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout;</li> <li>→ uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě; popíše možnosti využití hudby v „mimohudební“ oblasti a poukáže na příklady jejího zneužívání;</li> <li>→ upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat;</li> </ul>	<p>velké orchestrální tvorby, symfonické básně, symfonie, koncerty</p> <p>hudební formy – koncert, symfonie, sonáta, symfonická báseň, melodram, jazz, swing, rock a jeho formy</p> <p>vybraní představitelé hudebních epoch</p> <p>organologická nauka</p> <p>rozeznávání jednotlivých hudebních forem</p>	<p>2 D 2. evropské kulturní kořeny a hodnoty: křesťanství, demokracie, právo, umění, věda, hospodářství;</p> <p>5. významní Evropané: výběrová mozaika světově významných představitelů evropské politiky, vědy a kultury; význační Evropané a jejich vliv na českou politiku, vědu a kulturu;</p> <p>6. významní Evropané z českého prostředí: výběrová mozaika evropsky a světově významných reprezentantů politiky, vědy a kultury pocházejících z území Čech, Moravy a českého Slezska</p>
	<b>Instrumentální a hudebně pohybové činnosti:</b> hudební a pohybová praxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ rozpozná druhy tanců;</li> <li>dokáže pohybově vyjádřit hudební vnímání;</li> <li>→ zná kroky k daným tancům;</li> <li>→ doprovází dle individuálních schopností a dovedností písně a skladby;</li> <li>→ používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ;</li> <li>→ vytváří jednoduché harmonické doprovody;</li> </ul>	<p>hudebně pohybové činnosti – pohyb hudby a gesto, pohybové etudy, tanec jako způsob komunikace</p>	
	<b>Vokální činnosti:</b> zvuk, tón, notace, rytmus	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ zpívá složitější vícehlasé skladby a populární písně, spirituály zaranžované lidové písně;</li> </ul>	<p>hlasová a rytmická cvičení</p>	

