



**Obor:** 75-31-M/01

Předškolní a mimoškolní pedagogika

## **Profilová zkouška z hudební výchovy – šk. rok 2017/2018**

Zkouška se koná **kombinací dvou forem – praktické a ústní**. Obsahem praktické zkoušky je metodický výstup nácvičku písně, obsahem ústní zkoušky jsou znalosti z oblasti hudební teorie, hudebních nástrojů, hudebních dějin a metodiky hudební výchovy.

### **Praktická část maturitní zkoušky:**

Na vybrané písni student předvede ukázkou nácvičku a práce s písni, tzn. úvodní motivaci, rozdýchání, rozmluvení, rozezpívání, zazpívání písně, nácvičku písně, další použití písně – instrumentální doprovod (orffův instrumentář), taktování, pohybové vyjádření aj. Píseň dále student zahraje na zvonkohru. Součástí této části maturitní zkoušky je odevzdání písemné přípravy výstupu. Délka praktické zkoušky je stanovena na 15 (max. 20) minut.

Seznam písní k nácvičce:

1. Konvalinka
2. První sníh
3. Bouřka
4. Měsíce
5. Jarní písnička
6. Veverky
7. Koleda
8. Před spaním
9. Až já půjdu na kopeček
10. O čem se zpěvným ptáčkům zdává
11. Tancovala žížala
12. Vlák
13. Zvonička
14. K čemu by byl kosu nos
15. Cirkus
16. Dareba
17. Ještě ty koničky
18. Mlýnek
19. Nepořádní
20. Zajíček
21. Dřímotěnka
22. Návrat

## Ústní část maturitní zkoušky:

Délka ústní části je stanovena: 15 minut příprava, 15 minut maturitní výkon.

Ústní zkouška zahrnuje témata z **oblasti metodiky Hv**, z **oblasti hudební historie, hudebních nástrojů a kulturního rozhledu** a přehled **základních poznatků z hudební teorie** (formou pracovního listu).

### **Maturitní okruhy z hudební výchovy – šk. rok 2017/2018**

1. Hudebně – pohybová výchova – uvolňovací cviky, pohybové hry, chůze, běh, poskoky  
Základní periodizace hudebních dějin; nejstarší hudební památky
2. Instrumentální činnosti – seznámení s nástroji, cíle hry  
Středověká hudba
3. Hudebně – pohybová výchova – pohyb a hudebně vyjadřovací prvky, pohyb a poslech,  
dětské taneční hry, pohybové ztvárnění písní  
Hudba v renesanci
4. Hudební besídka pro rodiče (např. v MŠ) – projekt, organizace  
Hudba v baroku
5. SVČ – hudební kroužek (typy kroužků, organizace kroužku, ...)  
Hudební klasicismus
6. Pěvecké činnosti, zpěv - hlasová výchova  
Hudební romantismus
7. Pěvecké činnosti, zpěv – rozsah hlasu, držení těla, postoj, hlasová hygiena  
Novoromantismus, Klasicko-romantická syntéza, Fr. a It. Romantismus
8. SVČ, DDM, DM, ZUŠ – hudební činnosti v zařízeních  
Národní školy
9. Hudebně – pohybová výchova – hra na tělo  
Česká hudba 19. století
10. RVP PV a hudební činnosti – oblasti: Dítě a jeho tělo, Dítě a jeho psychika  
Česká hudba na přelomu 19. a 20. století
11. Instrumentální činnosti – hra na rytmické a melodické nástroje  
Česká hudba 20. století
12. Hudební schopnosti  
Hudební impresionismus
13. RVP PV a hudební činnosti – oblasti: Dítě a ten druhý, Dítě a společnost, Dítě a svět  
Hudba 20. století – oblast artificiální hudby
14. Speciální zařízení – hudební činnosti ve speciální MŠ při Dětské nemocnici, ...  
Hudba 20. století – oblast nonartificiální hudby
15. Poslechové činnosti – výběr, produkce hudby, organizace poslechu,  
otázky a úkoly k poslechu, motivace, průběh poslechu  
Tvorba hudebních skladatelů pro děti a mládež
16. Hudebně – pohybová výchova – základy dirigování  
Centra hudebního života, Hudební festivaly
17. Instrumentální činnosti – Orffův instrumentář  
Hudební tělesa a hudební osobnosti
18. ŠD – hudební činnosti ve ŠD  
Strunné nástroje
19. Poslechové činnosti – přípravná a průpravná fáze (sluchová průprava)  
Dechové nástroje
20. Pěvecké činnosti, zpěv – motivace, výběr písní, doprovod zpěvu, nácvik  
Bicí nástroje