

Specializace z hudební výchovy

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
2	Hudební nauka	<ul style="list-style-type: none"> → zná základní vyjadřovací možnosti hudby a pomocí nich zvládá zaznamenávat a interpretovat jednoduché hudební projevy; → ovládá základy hudební nauky; → rozumí základní hudební terminologii a uplatňuje ji ve svém hudebním projevu i v interpretaci děl jiných autorů; 	<p>notopis (notová osnova, noty, pomlky, klíče, posuvky, repetice, legato, ligatura)</p> <p>základní pojmy z hudebního názvosloví (označení dynamiky, tempa, přednesu)</p> <p>stupnice dur/moll, akordy dur/moll, dominantní septakord, kadence dur/moll, transpozice, enharmonické záměny, intervaly, pentatonická, celotónová a chromatická stupnice)</p>	
	Dějiny hudby v Čechách i ve světě	<ul style="list-style-type: none"> → charakterizuje hlavní znaky, významné představitele a hlavní díla jednotlivých hudebních období; → projevuje toleranci a pochopení i k hudebním projevům, které pro něj samotného nejsou akceptovatelné, zvládne je ohodnotit na základě hudebně výrazových prostředků; → dokáže rozlišit a zařadit hudební dílo do jednotlivých hudebních období na základě poslechu a pomocí typických hudebně výrazových prostředků; → rozezná lidovou hudbu různých oblastí a správně ji interpretuje, chápe a je schopen objasnit její funkce v původním prostředí; 	<p>dějiny hudby od počátků po klasicismus</p> <p>charakteristické hudebně výrazové prostředky jednotlivých období</p> <p>poslech a analýza významných děl</p>	
	Hudební výchova a praktické činnosti	<ul style="list-style-type: none"> → má vytvořeny základní pěvecké návyky – zpěv s dechovou oporou, hlavový tón, vyrovnané vokály, frázování, dynamika, artikulace; → ovládá techniku hry na nástroje Orffova instrumentáře; → dokáže realizovat své představy a nápady 	<p>pěvecké činnosti</p> <p>hra na dětské hudební nástroje</p> <p>hygiena a bezpečnost při hudebních činnostech</p>	

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
		i v týmové práci;		
3	Hudební nauka	→ ovládá základy hudební nauky, dokáže objasnit a aplikovat principy jejího uspořádání;	stupnice dur/moll, akordy dur/moll, dominantní septakord, kadence dur/moll, transpozice, enharmonické záměny, intervaly, pentatonická, celotónová a chromatická stupnice)	
	Dějiny hudby v Čechách i ve světě	→ charakterizuje hlavní znaky, významné představitele a hlavní díla jednotlivých hudebních období; → dokáže rozlišit a zařadit hudební dílo do jednotlivých hudebních období na základě poslechu a pomocí typických hudebně výrazových prostředků; → orientuje se v současných trendech populární hudby a zvládá je charakterizovat na základě svého zájmu i vlastních zkušeností, dokáže o nich bez předpojatosti diskutovat; → projevuje zájem o hudební dění v místě školy i svého bydliště;	dějiny hudby od klasicismu po 20.stol. charakteristické hudebně výrazové prostředky jednotlivých období poslech a analýza významných děl lidová píseň	
	Hudební výchova a praktické činnosti	→ ovládá techniku hry na nástroje Orffova instrumentáře, umí vytvořit rytmický, melodický i harmonický doprovod k říkadlům a písním pro děti;	hra na dětské hudební nástroje (rozdělení a využití při rytmicizaci nebo melodizaci říkadla a při jednoduchých doprovodech k písním) základy taktovací techniky	
4	Hudební nauka	→ zná základní vyjadřovací možnosti hudby a pomocí nich zvládá zaznamenávat a interpretovat jednoduché hudební projevy; → rozumí základní hudební terminologii a uplatňuje ji ve svém hudebním projevu i v interpretaci děl jiných autorů; → ovládá základy hudební nauky, dokáže objasnit a aplikovat principy jejího uspořádání;	notopis (notová osnova, noty, pomlky, klíče, posuvky, repetice, legato, ligatura) základní pojmy z hudebního názvosloví (označení dynamiky, tempa, přednesu) stupnice dur/moll, akordy dur/moll, dominantní septakord, kadence dur/moll, transpozice, enharmonické záměny, intervaly, pentatonická, celotónová a chromatická stupnice)	

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
	Dějiny hudby v Čechách i ve světě	<ul style="list-style-type: none"> → charakterizuje hlavní znaky, významné představitele a hlavní díla jednotlivých hudebních období; → dokáže rozlišit a zařadit hudební dílo do jednotlivých hudebních období na základě poslechu a pomocí typických hudebně výrazových prostředků; → rozezná lidovou hudbu různých oblastí a správně ji interpretuje, chápe a je schopen objasnit její funkce v původním prostředí; orientuje se v současných trendech populární hudby a zvládá je charakterizovat na základě svého zájmu i vlastních zkušeností, dokáže o nich bez předpojatosti diskutovat; → projevuje toleranci a pochopení i k hudebním projevům, které pro něj samotného nejsou akceptovatelné, zvládne je ohodnotit na základě hudebně výrazových prostředků; → projevuje zájem o hudební dění v místě školy i svého bydliště; 	<p>dějiny hudby od počátků až po moderní směry 20. století</p> <p>charakteristické hudebně výrazové prostředky jednotlivých období</p> <p>poslech a analýza významných děl</p> <p>lidová píseň</p> <p>nonartificiální hudba</p>	
	Hudební výchova a praktické činnosti	<ul style="list-style-type: none"> → má vytvořeny základní pěvecké návyky – zpěv s dechovou oporou, hlavový tón, vyrovnané vokály, frázování, dynamika, artikulace; → ovládá techniku hry na nástroje Orffova instrumentáře, umí vytvořit rytmický, melodický i harmonický doprovod k říkadlům a písním pro děti; → dokáže realizovat své představy a nápady i v týmové práci, dokáže aktivně spolupracovat a tolerantně řešit 	<p>pěvecké činnosti</p> <p>hra na dětské hudební nástroje (rozdělení a využití při rytmizaci nebo melodizaci říkadla a při jednoduchých doprovodech k písním)</p> <p>základy taktovací techniky</p> <p>hygiena a bezpečnost při hudebních činnostech</p>	

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
		<p>problémy; zvládá základní taktovací schéma (2/4, 3/4, 4/4) tak, aby byl schopen udržet tempo a správný počet dob v taktu, dokáže vykreslit vhodnými gesty dynamiku a agogiku;</p>		
2-4	Hra na hudební nástroj (klavír)	<p>→ má vytvořeny základní instrumentální dovednosti a návyky tak, aby byl schopen je vhodně a pohotově využívat při hře na hudební nástroj;</p> <p>→ dokáže interpretovat skladby různých stylů a žánrů podle úrovně adekvátní jeho schopnostem a délce hudebního vzdělávání</p>		