

Výtvarná výchova

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
G5		<p>→ rozpoznává specifičnosti různých vizuálně obrazných znakových systémů a vědomě uplatňuje jejich prostředky k vytváření obsahu při vlastní tvorbě a interpretaci;</p> <p>→ porovnává různé znakové systémy, např. mluveného i psaného jazyka, hudby, dramatického umění;</p> <p>→ v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky;</p> <p>→ na příkladech vizuálně obrazných vyjádření uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě;</p> <p>→ na příkladech uvede vliv společenských kontextů a jejich proměn na interpretaci obsahu vizuálně obrazného vyjádření a objasní vliv procesu komunikace na přijetí a interpretaci;</p> <p>→ při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro tvorbu, interpretaci a přijetí vizuálně obrazných vyjádření, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky;</p> <p>→ objasní roli autora, příjemce a interpreta při utváření obsahu a komunikačního účinku vizuálně obrazného vyjádření;</p> <p>→ samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky, uplatňuje</p>	<p>experiment z hlediska inovace prostředků</p> <p>klasické postupy jednotlivých výtvarných disciplin,</p> <p>možnosti forem vizuálně obrazných vyjádření,</p> <p>technologické postupy tvorby výtvarné techniky</p> <p>nová média</p> <p>hledisko poznání a komunikace</p> <p>interakce s vizuálně obrazným vyjádřením v roli autora, příjemce, interpreta, uplatnění vizuálně obrazného vyjádření v úrovni smyslové, subjektivní a komunikační</p> <p>člověk a prostředí</p> <p>architektura a její vliv na člověka v proměnách času</p> <p>seznámení s aktuální situací na české výtvarné scéně</p> <p>individuální, kolektivní projev</p> <p>práce ve skupině</p> <p>akční tvorba</p> <p>světonázorové, náboženské, filosofické zázemí historických slohů</p> <p>práce s materiály</p> <p>kompozice, barva</p> <p>tvár, linie, bod</p> <p>kontrast, rytmus, plocha</p> <p>inspirace hudbou</p> <p>práce v exteriéru</p>	<p>2 D) 2.,5.</p> <p>1E) 1.</p>

ročník	TÉMA	VÝSTUP žák:	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA POZNÁMKY
		<p>také prostředky současného výtvarného umění; → využívá znalosti aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného média pro vyjádření své představy;</p>	<p>osobní značka, znak subjektivní vyjádření já-moje identita</p>	
G6		<p>→ vytváří si přehled uměleckých vizuálně obrazných vyjádření podle samostatně zvolených kritérií; → rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl; → na příkladech uvádí příčinu vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filosofické okolnosti vzniku uměleckých děl; → na konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření objasní, zda a jak se umělecké vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti promítají do aktuální obrazové komunikace;</p>	<p>výtvarné techniky – grafika, malba prostorová tvorba film, fotografie užitá grafika, design vývoj uměleckých vyjadřovacích prostředků, umělecké směry moderní umění jako zdroj inspirace, archetypální souznění různých kultur tradice, zvyky, folklór klasická a nová média v proměnách času proměnlivost obrazu v čase reflexe vývoje umění v současné společnosti vliv reklamy návštěvy galerií současné výstavy seznámení s umělecko-historickými památkami v nejbližším okolí interpretace obsahu vizuálně obrazných vyjádření práce s uměleckým dílem animace land art, body art humor ve výtvarném umění</p>	<p>2 D) 6. 2 D) 5.</p>