

MATURITNÍ OKRUHY SPECIALIZACE DRAMATICKÉ VÝCHOVY - PEDAGOGICKÉ LYCEUM 2026/2027

1. Divadlo v období pravěku a starověku / *stavba příběhu*
2. Divadlo antického Řecka a Říma / *pohyb jako divadelní prostředek*
3. Středověké divadlo / *vyprávění, vypravěč, příběh*
4. Divadlo v renesanci (Itálie - commedia dell arte, Anglie - Shakespeare) / *hra, role*
5. Klasicismus v divadle (Molière, Corneille ad.), vznik dramaturgie v Německu / *div. prostor*
6. Světové drama 19. století (Čechov, Gogol, Ibsen, Strindberg, Jarry), realismus v divadle, Stanislavskij / *rituály, obřady, svátky a jejich divadelní prvky*
7. Počátky českého divadla od národního obrození po Národní divadlo / *metody a techniky DV*
8. České divadlo 20. a 21. století (divadla malých forem, autorské divadlo, současné podoby a tendence divadla) / *význam a formy reflexe*
9. Světové divadlo 20.století (Brecht, absurdní divadlo, první a druhá divadelní reforma) / *inscenace, představení, divadelní komunikace*
10. Teorie a formy dramatické výchovy (východiska, obsah, cíle) / *situace, konflikt, jednání*
11. Historie dramatické výchovy od počátků do 21. století (Školské divadlo, jezuité, Komenský ad.) / *improvizace*
12. Literatura pro děti a mládež (historie, Žánry, formy, kritéria, využití) / *hraniční formy divadla*
13. Text jako východisko pro práci v dramatické výchově (inscenace, lekce, strukturované drama, přednes, čtení aj.) / *předmět, loutka, maska jako divadelní prostředek*
14. Výstavba výukového celku dramatické výchovy (lekce, hodina DV, dílna, dramatická hra aj.) / *autorské divadlo*
15. Technika mluveného projevu, hlasová hygiena, přednes, čtení / *neprofesionální divadelní přehlídky*
16. Divadlo ve výchově, práce s publikem / *drama, dramatický text*
17. Divadlo pro děti a mládež a jeho současné podoby / *divadelní složky a profese*
18. Loutkové divadlo, druhy loutek, vedení loutek / *postava charakterová, typová, dramatická*
19. Augusto Boal, divadlo fórum, divadlo utlačovaných / *divadelní druhy a žánry*
20. Proces tvorby inscenace / *funkce divadla ve společnosti*