



Cyrilometodějské gymnázium
a střední odborná škola
pedagogická Brno

Profilová zkouška z hudební výchovy – šk. rok 2016/2017

Obor: 75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní pedagogika

Zkouška se koná **kombinací dvou forem – praktické a ústní**. Obsahem praktické zkoušky je metodický výstup nácvičku písně, obsahem ústní zkoušky jsou znalosti z oblasti hudební teorie, hudebních nástrojů, hudebních dějin a metodiky hudební výchovy.

Praktická část maturitní zkoušky:

Na vybrané písni student předvede ukázkou nácvičku a práce s písni, tzn. úvodní motivaci, rozdýchání, rozmluvení, rozezpívání, zazpívání písně, nácvičku písně, další použití písně – instrumentální doprovod (Orffův instrumentál), taktování, popř. pohybové vyjádření aj. Píseň dále student zahraje na zvonkohru. Součástí této části maturitní zkoušky je odevzdání písemné přípravy výstupu. Délka praktické zkoušky je stanovena na 15 (max. 20) minut.

Seznam písní k nácvičku: Konvalinka

1. První sníh
2. Bouřka
3. Měsíce
4. Jarní písnička
5. Veverky
6. Koleda
7. Před spaním
8. Až já půjdu na kopeček
9. O čem se zpěvným ptáčkům zdává
10. Tancovala žížala
11. Vlák
12. Zvonička
13. K čemu by byl kosu nos
14. Cirkus
15. Dareba
16. Ještě ty koníčky
17. Mlýnek
18. Nepořádní
19. Zajíček
20. Dřímotěnka
21. Návrat

Ústní část maturitní zkoušky:

Délka ústní části je stanovena: 15 minut příprava, 15 minut maturitní výkon.

Ústní zkouška zahrnuje témata z **oblasti hudební historie, hudebních nástrojů a kulturního rozhledu** (část A), z **oblasti metodiky Hv** (část B) a přehled **základních poznatků z hudební teorie** (formou pracovního listu).

Maturitní okruhy pro šk. rok 2016/2017

část A – hudební historie, hudební nástroje, kulturní rozhled

1. Základní periodizace hudebních dějin; nejstarší hudební památky
2. Středověká hudba
3. Hudba v renesanci
4. Hudba v baroku
5. Hudební klasicismus
6. Hudební romantismus
7. Novoromantismus, Klasicko-romantická syntéza, Fr. a It. romantismus
8. Národní školy
9. Česká hudba 19. století
10. Česká hudba na přelomu 19. a 20. století
11. Česká hudba 20. století
12. Hudební impresionismus
13. Hudba 20. století – oblast umělé hudby
14. Hudba 20. století – oblast neartificiální hudby
15. Tvorba hudebních skladatelů pro děti a mládež
16. Centra hudebního života, Hudební festivaly
17. Hudební tělesa a hudební osobnosti
18. Strunné nástroje
19. Dechové nástroje
20. Bicí nástroje

část B – metodická část

- B1 - RVP PV a hudební činnosti (*oblasti: Dítě a jeho tělo, Dítě a jeho psychika, Dítě a ten druhý, Dítě a společnost, Dítě a svět*)
- B2 - Pěvecké činnosti, zpěv (*motivace, výběr písní, doprovod zpěvu, nácvik, rozsah hlasu, držení těla, hlasová hygiena, hlasová výchova*)
- B3 - Hudebně-pohybová výchova (*uvolňovací cviky, pohybové hry, chůze, běh, poskoky, hra na tělo, pohyb a hudebně vyjadřovací prvky, pohyb a poslech, dětské taneční hry, pohybové ztvárnění písní, základy dirigování*)
- B4 - Instrumentální činnosti (*seznámení s nástroji, cíle hry, Orffův instrumentář, hra na rytmické a melodické nástroje*)
- B5 - Poslechové činnosti (*přípravná a průpravná fáze (sluchová průprava), výběr, produkce hudby, organizace poslechu, otázky a úkoly k poslechu, motivace, průběh poslechu*)
- B6 - Hudební besídka pro rodiče (*projekt, organizace*)
- B7 - Hudební činnosti ve ŠD
- B8 - Hudební činnosti v CVČ (*nabízené kroužky, organizace kroužku, ...*)
- B9 - Hudební činnosti ve speciálních zařízeních (*např. MŠ při Dětské nemocnici, ...*)
- B10 - Hudební schopnosti