

1. **Základní periodizace hudebních dějin, nejstarší hudební památky**  
**Správné držení těla** - ramena, záda, hlava, břicho, nohy. (Hudebně-pohybová průprava)  
P.Eben: **Hrajeme si na obrázky**

---
2. **Středověká hudba**  
**Chůze a její proměny; Mateníky; Pochody** - vojenský, svatební, smuteční  
(Hudebně pohybové prostředky)  
P.Jurkovič: **Byla jedna Káča** (mateníky)

---
3. **Hudba v renesanci**  
**Pohybová specifika řeči** - rytmizovaná řeč, expresivně zabarvená mluva, rytmická deklamace, **rytmický kánon**, rytmické ostinato  
Pohybový kánon – **Vánoce**

---
4. **Hudba v baroku**  
**Poslechové činnosti** – výběr, produkce hudby, organizace poslechu, práce s poslechem  
G.F.Händel: **Allegro** ze svity **Vodní hudba** - sluchová analýza barev nástrojů vyjádřená pohybem

---
5. **Hudba v klasicismu**  
**Taneční prostředky** – točení, zátočky, postavení dvojic, kruh, soustředné kruhy, řady, práce s prostorem  
W.A.Mozart: **Turecký pochod** - **vyjádření třídílné formy** se znaky ronda, druhy chůze v soustředěných kruzích)

---
6. **Hudební romantismus**  
**Pěvecké činnosti** - hlasová výchova-držení těla, dýchání, tvoření tónu, artikulace, intonace; hlasová hygiena  
**Koulelo se koulelo** (milostná lidová píseň) - fonogestika melodické a dynamické gradace)

---
7. **Novoromantismus, klas.-rom. syntéza, fr.- a it.- romantismus**  
**Pantomimické prostředky** (mimika, gestika)  
C Saint- Saëns: **Karneval zvířat, Slon** (pantomimická hra)

---

8. **Národní školy**  
**SVČ, DM, ZUŠ**  
B.Smetana: **Vltava** – vlastní návrh zpracování
- 
9. **Česká hudba 19. století**  
**Hra na tělo**  
**Mléko, smetana, jogurty, kefír**
- 
10. **Česká hudba na přelomu 19. a 20. století**  
**Dětská a lidová píseň** -rozdělení, charakteristika; **práce s písní** - výběr,  
motivace, nácvik  
L. Janáček: **Už ty pilky dořezaly** (lidová pracovní píseň ze Slezska)
- 
11. **Česká hudba 20. století**  
**Klavírní miniatury** - využití v hudebně - pohybovém projevu (pantomimické  
vyjádření tempových a dynamických změn  
I.Hurník – **Pavoučí menuet**, pohybová hra s prádlovou gumou, pantomimika
- 
12. **Hudební impresionismus**  
**Hudební schopnosti** (smysl pro rytmus, metrum, tempo, hud. forma, smysl pro  
tónovou výšku, smysl pro tonalitu, harmonické myšlení)  
**C.Debussy: Svit luny** –taneční improvizace s šátky a stuhami
- 
13. **Hudba 20.století – artifiální**  
**Speciální zařízení** (MŠ při dětské nemocnici)  
S.Prokofjev: **Pěťa a vlk-poslech, možnosti zpracování**  
(grafické znázornění, divadlo, výtvarné zpracování, loutkové divadlo, leporelo,...)
- 
14. **Hudba 20. století – nonartifiální**  
**Žánrové charakteristika písní**-pochod, **tanec**, ukolébavka, fanfára  
E.Hradecký: **Tři opice**-opičí rock'n'roll
- 
15. **Tvorba hudebních skladatelů pro děti a mládež**  
**Hudební besídka pro rodiče**- organizace  
I.Hurník: **Pohádka o veliké řepě**
- 
16. **Centra hudebního života**  
**Hra na operu, hra na balet, základy dirigování**  
A.Dvořák: **Rusalka** – part „Ubohá Rusalko“ - hra na playback, orientace v partituře,  
rytmická deklamace
-

17. **Hudební tělesa a hudební osobnosti**

***Instrumentální činnosti*** – Orffův instrumentář, ozvučené předměty

**Štědrej večer nastal** - živý obraz s využitím Orffových nástrojů

---

18. **Strunné nástroje**

***Prstohrátky*** - jemná motorika

**Dvě vločky, Kočička, Ježek, Ježibaba...**

---

19. **Dechové nástroje**

**ŠD** – hudební nástroje ve školní družině

**Hrátky s melodií pro levou ruku na ZF**

---

20. **Bicí nástroje**

***Říkadla, rozpočítávadla, pranostiky, hádanky***

**Čert – hádanka** (rytmická deklamace, fonogestika s dynamickou gradací)

---