

1. **Základní periodizace hudebních dějin, nejstarší hudební památky**  
***Správné držení těla*** - ramena, záda, hlava, břicho, nohy. (Hudebně-pohybová průprava)  
P. Eben: **Hrajeme si na obrázky**

---
2. **Středověká hudba**  
***Chůze a její proměny; Mateníky; Pochody*** - vojenský, svatební, smuteční  
(Hudebně pohybové prostředky)  
P. Jurkovič: **Byla jedna Káča**

---
3. **Hudba v renesanci**  
***Pohybová specifika řeči*** - rytmizovaná řeč, expresivně zabarvená mluva, rytmická deklamace, **rytmický kánon**, rytmické ostinato  
Pohybový kánon – **Vánoce**

---
4. **Hudba v baroku**  
***Poslechové činnosti*** – výběr, produkce hudby, organizace poslechu, práce s poslechem  
G. F. Händel: **Allegro** ze svity **Vodní hudba** - sluchová analýza barev nástrojů vyjádřená pohybem

---
5. **Hudba v klasicismu**  
***Taneční prostředky*** – točení, zátočky, postavení dvojic, kruh, soustředné kruhy, řady, práce s prostorem  
W. A. Mozart: **Turecký pochod** - **vyjádření třídlínné formy** se znaky ronda, druhy chůze v soustředěných kruzích

---
6. **Hudební romantismus**  
***Pěvecké činnosti*** - hlasová výchova-držení těla, dýchání, tvoření tónu, artikulace, intonace; hlasová hygiena  
**Koulelo se koulelo** (milostná lidová píseň) - fonogestika melodické a dynamické gradace)

---
7. **Novoromantismus, klas.-rom. syntéza, fr.- a it.- romantismus**  
***Pantomimické prostředky*** (mimika, gestika)  
C Saint-Saëns: **Karneval zvířat, Slon** (pantomimická hra)

---

8. **Národní školy**

**SVČ, DM, ZUŠ**

B. Smetana: **Vltava** – vlastní návrh zpracování

---

9. **Česká hudba 19. století**

**Hra na tělo**

**Mléko, smetana, jogurty, kefír**

---

10. **Česká hudba na přelomu 19. a 20. století**

**Dětská a lidová píseň** -rozdělení, charakteristika; **práce s písní** - výběr, motivace, nácvik

L. Janáček: **Už ty pilky dořezaly** (lidová pracovní píseň ze Slezska)

---

11. **Česká hudba 20. století**

**Klaviří miniatury** - využití v hudebně - pohybovém projevu (pantomimické vyjádření tempových a dynamických změn

I. Hurník – **Pavoučí menuet**, pohybová hra s prádlovou gumou, pantomimika

---

12. **Hudební impresionismus**

**Hudební schopnosti** (smysl pro rytmus, metrum, tempo, hud. forma, smysl pro tónovou výšku, smysl pro tonalitu, harmonické myšlení)

C. Debussy: **Svit luny** –taneční improvizace s šátky a stuhami

---

13. **Hudba 20.století – artificální**

**Speciální zařízení** (MŠ při dětské nemocnici)

S. Prokofjev: **Pěta a vlk-poslech, možnosti zpracování**

(grafické znázornění, divadlo, výtvarné zpracování, loutkové divadlo, leporelo,...)

---

14. **Hudba 20. století – nonartificální**

**Žánrové charakteristika písní**-pochod, **tanec**, ukolébavka, fanfára

E. Hradecký: **Tři opice**-opičí rock´n´roll

---

15. **Tvorba hudebních skladatelů pro děti a mládež**

**Hudební besídka pro rodiče**- organizace

I. Hurník: **Pohádka o veliké řepě**

---

16. **Centra hudebního života**

**Hra na operu, hra na balet, základy dirigování**

A. Dvořák: **Rusalka** – part „Ubohá Rusalka“ - hra na playback, orientace v partituře, rytmická deklamace

---

17. Hudební tělesa a hudební osobnosti

**Instrumentální činnosti** – Orffův instrumentář, ozvučené předměty

**Štědrej večer nastal** - živý obraz s využitím Orffových nástrojů

---

18. Strunné nástroje

**Prstohrátky** - jemná motorika

**Dvě vločky, Kočička, Ježek, Ježibaba...**

---

19. Dechové nástroje

**ŠD** – hudební nástroje ve školní družině

**Hrátky s melodií pro levou ruku na ZF**

---

20. Bicí nástroje

**Říkadla, rozpočítávadla, pranostiky, hádanky**

**Čert – hádanka** (rytmická deklamace, fonogestika s dynamickou gradací)

---