



Cyrilometodějské gymnázium
a střední odborná škola
pedagogická Brno

Pedagogické lyceum

PROFILOVÁ ZKOUŠKA ZE SPECIALIZACE HUDEBNÍ VÝCHOVY PL

Profilová zkouška z hudební výchovy se koná **praktickou a ústní formou**.

PRAKTICKÁ ČÁST MATURITNÍ ZKOUŠKY

Obsahem praktické části maturitní zkoušky je metodický výstup nácvičku a provedení písně a interpretace přednesové skladby na klavír. Studenti mají na výběr z písní sborového charakteru nebo písní lidových / populárních (1A nebo 1B).

1. Nácviček a provedení sborové skladby / jednohlasé či vícehlasé písně

Během 1. pololetí si žák vybere z nabízeného repertoáru písně dle vlastní profilace na cílovou věkovou skupinu (1. stupeň ZŠ, 2. stupeň ZŠ či SŠ). Na vybrané písně žák předvede ukázkou didaktické praxe, tzn. motivaci, rozezpívání, nácviček, provedení vlastního aranžmá a dirigování. Součástí provedení jednohlasé písně je zapojení Orffova instrumentáře a dalších vhodných nástrojů. V den konání této zkoušky žáci také odevzdají písemnou přípravu výstupu.

Seznam s repertoárem k výběru je v samostatné příloze tohoto dokumentu.

2. Přednesová skladba

Na začátku 4. ročníku si žák vybere přednesovou skladbu odpovídající jeho technické úrovni. Délka praktické zkoušky je stanovena takto: 20 minut nácviček sborové písně, max. 5 minut přednesová skladba.

1A Nácviček a provedení populární / lidové (18b.)

Motivace	1b.
Přípravná hlasová cvičení	1b.
Zazpívání písně	2b.
Nácviček (po hlasech, skupinách)	3b.
Zpěv celé písně	1b.
Nácviček aranžmá	3b.
Provedení aranžmá	2b.
Taktování	1b.
Klavírní dovednosti	2b.
Písemná příprava	2b.

1B Nácviček sborové skladby (18b.)

Úvodní seznámení s písní, pozdravení	1b.
Dechové cvičení	1b.
Rozezpívání	1b.
Zazpívání písně	3b.
Nácvičku skladby (po hlasech, skupinách)	3b.
Zpěv celého trojhlasu	1b.
Aranžmá – provedení	1b.
Taktování	2b.

Klavírní dovednosti	2b.
Promyšlenost, smysluplná provázanost	1b.
Písemná příprava	2b.

2 Přednesová skladba (12b.):

Rytmická přesnost, správnost	3b.
Správnost tempa, tempových změn	2b.
Melodická přesnost, správnost	4b.
Přednesové pojetí	3b.

ÚSTNÍ ČÁST MATURITNÍ ZKOUŠKY

Obsah tématu – pracovní list	max. 23b.
Hudební teorie – partitury	max. 3b.
Mluvený projev	max. 4b.

student hovoří samostatně, reaguje na doplňující otázky 4b.

studentka s mírnou dopomocí hovoří samostatně, na většinu doplňujících otázek reaguje 3b.

student potřebuje výraznější pomoc, cca na polovinu otázek dokáže reagovat 2b.

student dokáže hovořit jen s pomocí zkoušejících, reaguje jen na některé otázky 1b.

student hovoří útržkovitě, nedokáže využít pomoci zkoušejících, nereaguje na otázky 0b.

Každá část zkoušky je hodnocena bodově (max. 30b.):

30 – 26b.	výborně
25 – 20b.	chvalitebně
19 – 15b.	dobře
14 – 9b.	dostatečně
8 – 0b.	nedostatečně

Výsledné hodnocení celé profilové zkoušky z hudební výchovy je stanoveno na základě bodového součtu:

60 – 51b.	výborně
50 – 40b.	chvalitebně
39 - 29b.	dobře
28 - 18b.	dostatečně
17 – 0b.	nedostatečně

Student složí profilovou zkoušku z hudební výchovy úspěšně, pokud úspěšně vykoná obě části, tzn., v každé části zkoušky získá minimálně 9b.

V hodnocení profilové zkoušky se sledují následující oblasti:

- schopnost uplatňovat osvojené poznatky a dovednosti, tvořivost, nápaditost
- zvládnutí daného tématu
- orientace v hudební historii a současné kultuře
- základní poznatky z oblasti didaktiky hudební výchovy a jejich aplikace na konkrétní hudební činnost.
- orientace v základech hudební teorie
- použití správné odborné terminologie
- samostatný a souvislý projev