

Specializace z dramatické výchovy

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
2	Základy teorie dramatické výchovy	<ul style="list-style-type: none"> → vysvětlí pojem dramatická výchova, charakterizuje její kontext a využití ve výchově a vzdělávání; → vymezí obsah dramatické výchovy a jeho prvky, uvede její principy a základní skupiny metod používaných v dramatické výchově; → správně používá základní pojmy a dokáže je vysvětlit; 	předmět dramatické výchovy, její vztah k estetické výchově a jiným příbuzným oborům dramatická výchova jako pedagogický prostředek a vyučovací předmět obsah dramatické výchovy, její principy, metody a techniky	
2-3	Teorie divadla	<ul style="list-style-type: none"> → ovládá základní terminologii z teorie divadla; → zná obsah a principy Aristotelovy Poetiky; → zná základy a principy dramatické situace, v dramatickém textu umí vyhledat a rozpoznat dramatický konflikt; → zná divadelní druhy a divadelní žánry, umí zařadit dramatické texty z hlediska žánrovosti; → zná základní složky divadelní inscenace a dokáže je analyzovat; → umí rozebrat divadelní inscenaci, pravidelně se seznamuje s divadelními recenzemi, vytváří si vlastní názor na zhlédnutá představení; → navštěvuje divadla, sleduje televizní záznamy inscenací; 	Aristoteles; Poetika základní stavební prvky dramatu, dramatická situace, dramatický konflikt dramatický text, scénář, dramatizace divadelní druhy a žánry inscenace a její základní složky rozběr inscenace návštěva divadelních představení/televizní záznamy inscenací	
2-4	Vybrané kapitoly ze světového a českého divadla	<ul style="list-style-type: none"> → má základní přehled o vzniku a vývoji divadla; → je schopen popsat vznik divadla z rituálu a mýtu, dokáže najít v rituálu prvky divadla; 	vznik divadla, divadlo v období pravěku, rituál jako teatrální prvek divadlo v antice, maska a její divadelní využití divadlo ve středověku alžbětinské divadlo, William Shakespeare,	

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
		<ul style="list-style-type: none"> → dokáže popsat funkci masky v divadle; → orientuje se v základních divadelních žánrech tragédii a komedii a jejich historickém vývoji; → dokáže popsat vývoj divadla v období středověku, jeho proměny od antiky až po alžbětinské divadlo; → zná funkci dramatického verše, dokáže charakterizovat dílo Williama Shakespeara; → zná příčiny a důvody divadelní reformy, dokáže popsat multikulturalitu divadla; → zná autory a díla jednotlivých historických epoch; → v kontextu světového divadla chápe vývoj českého divadla v období národního obrození; → orientuje se ve vývoji českého divadla v poválečné avantgardě, navazujících malých jevištních forem a amatérského/profesionálního divadla 60. - 80. let; → orientuje se v současné nabídce světové a české divadelní scény; 	<p>klasicismus, Molière divadelní reforma, světové drama 19. století počátky českého divadla, národní obrození české divadlo od druhé světové války po současnost</p>	
3	Základní metody a techniky dramatické výchovy	<ul style="list-style-type: none"> → charakterizuje jednotlivé skupiny metod a technik používaných v dramatické výchově a doloží je příklady; → osvojil si vybrané metody a techniky a dokáže je v praxi aplikovat; 	<p>výchovná metoda vzdělávací metoda diagnostická metoda terapeutická metoda</p>	
2-4	Komunikace v dramatické výchově, základní předpoklady dramatického jednání	<ul style="list-style-type: none"> → vysvětlí funkci komunikace v dramatické výchově, uvede její zásady a pravidla; → charakterizuje druhy a prostředky verbální i neverbální komunikace, dokáže je 	<p>principy, druhy a prostředky komunikace technika řeči, hlasová hygiena, řečnické prostředky neverbální komunikace naslouchání</p>	

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
		<ul style="list-style-type: none"> → aplikovat v praxi dramatické výchovy; → analyzuje na příkladech komunikační problémy a nastíní, jak tyto problémy řešit a předcházet jim; → objasní proces naslouchání; → používá různé techniky rozvíjející komunikační dovednosti; → uplatňuje kultivovaný mluvený a pohybový projev, dodržuje základy hlasové hygieny a správného držení těla; → zná a ovládá principy tvorby jevištní postavy, umí v ní jednat a rozehrávat individuálně i s partnery; → - dokáže spolupracovat s partnery a uplatňovat základní prvky improvizace ve vznikajících situacích; 	<p>problémy komunikace gendrové a interkulturní aspekty komunikace psychofyzické jednání - řeč, výraz, jednání; tvorba jevištní postavy a jednání v ní, umění jednat v dramatických a herních situacích, strukturace herní a jevištní situace; týmová spolupráce při rozvoji herních a jevištních situací;</p>	
2	Vytváření skupinové sounáležitosti a spolupráce	<ul style="list-style-type: none"> → analyzuje a rozlišuje jednotlivé stupně budování důvěry ve skupině, dokáže je aplikovat; → na příkladech popíše principy spolupráce v dramatické skupině; → rozpoznává a vyhodnocuje vztahy ve skupině, volí vhodné prostředky jejich ovlivňování; → vymezí termín skupinové cítění; → osvojil si vhodná cvičení a hry podporující jednotlivé stupně budování důvěry a spolupráce ve skupině; 	<p>budování důvěry ve skupině kooperace ve skupině reflexe a hodnocení</p>	
3	Rozvoj fantazie a emocí	<ul style="list-style-type: none"> → vymezí pojmy fantazie a představivosti, objasní jejich funkci a využití v dramatické výchově; → osvojil si různé prostředky (pohybové, 	<p>hry a cvičení na rozvoj fantazie a představivosti hry a cvičení pracující s emocemi tvůrčí využití fantazie, představivosti a emocí</p>	

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
		<p>pantomimické, slovesné aj.) rozvíjející fantazii a představivost;</p> <p>→ charakterizuje význam a úlohu emocí v dramatické výchově a metody a prostředky jejich rozvíjení;</p> <p>→ dokáže vyjádřit pohybem, hlasem a jinými prostředky své vnitřní stavy a základní emoce a rozpoznat je v chování druhých;</p> <p>→ dokáže tvůrčím způsobem pracovat s fantazií, představivostí a základními emocemi;</p>		
4	Rozvoj tvořivosti	<p>→ vybere adekvátní druhy a množství her a cvičení rozvíjející tvořivost v dramatické skupině;</p> <p>→ objasní funkci hry a hraní rolí v dramatické výchově, porovná ji s pojetím v příbuzných oborech;</p> <p>→ charakterizuje jednotlivé skupiny a typy her v dramatické praxi, jejich funkci a použití; doloží je příklady;</p> <p>→ charakterizuje význam dramatických projektů pro rozvoj tvořivosti, objasní rozdíl mezi dramatickým a divadelním projektem;</p> <p>→ vysvětlí základní principy konstrukce a realizace konkrétních dramatických projektů;</p> <p>→ popíše možné problémy a překážky při realizaci projektů;</p> <p>→ je schopen zapojit se do přípravy a realizace projektu;</p> <p>→ aplikuje zásady bezpečnosti a ochrany zdraví při realizaci projektu;</p>	tvořivostní hry a cvičení hra v dramatické výchově dramatický projekt	

ročník	TÉMA CASOVÁ DOTACE	VÝSTUP žák:	UČIVO	POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
3	Proces dramatické tvorby	<ul style="list-style-type: none"> → dokáže hledat a určovat témata a náměty dramatických situací a větších jevištních tvarů; → dokáže plnohodnotně využít a pracovat s vybraným tématem; → dokáže využít a přetransformovat náměty situací do herního a jevištního jednání; → rozpozná a odlišuje různé typy herectví; → dokáže přijmout postavu, vytvořit její charakter a motivace, rozumí vztahům s ostatními postavami a dokáže v ní jednat v herních i jevištních situacích; → zvládá principy divadelní komunikace s divákem; 	<p>náměty a témata v situacích, jejich nalézání, vyjadřování a sdělování</p> <p>nalézání témat v běžném životě</p> <p>projektování námětů a témat v herních i jevištních situacích</p> <p>herecké postavy (typové, charakterové)</p> <p>tvorba postavy, jejího charakteru, motivace, vztahů, projevů a její prověřování v herních a jevištních situacích</p> <p>komunikace s divákem, prezentace, zpětná vazba</p>	
3-4	Proces inscenační tvorby	<ul style="list-style-type: none"> → dokáže zpracovávat náměty a témata do různých podob textu; → ovládá základní dramaturgické principy divadla, které dokáže uplatnit při tvorbě jevištního tvaru; → umí zdramatizovat předlohu, která má epický i lyrický charakter; → zná režijní postupy a dokáže si vytvořit základní představu o jevištním tvaru, a koncepčně ji obhájit; → umí vyložit vnitřní (charakter, motivace, vztahy, postoje, názory) i vnější podobu herecké postavy; → dokáže reflektovat svůj výkon i výkony ostatních, umí je hodnotit pomocí divadelní terminologie, a ovládá základní principy divadelní kritiky; 	<p>hledání tématu, tvorba textové předlohy, hledání textové předlohy</p> <p>dramaturgie divadla, dramatizace předlohy</p> <p>dramaturgicko - režijní koncepce</p> <p>technická realizace, scénografie, hudba</p> <p>tvorba herecké postavy, její výklad, charakter, motivy, vztahy, postoje, názory, vnější postoje</p> <p>reflexe, hodnocení, kritika představení</p>	