

Specializace z výtvarné výchovy

| ročník | TÉMA CASOVÁ DOTACE | VÝSTUP žák: | UČIVO | POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA |
|--------|--|---|--|------------------------------|
| 2-4 | Seznamování s uměním v praxi | <ul style="list-style-type: none"> → samostatně vyhledává informace o dané tematicce, autorovi; → aktivně se podílí na programu exkurzí; → vyjádří vlastní prožitky z exkurze, besedy a je schopen ústní nebo písemnou formou zhodnotit význam tvorby daného umělce pro něho samotného, společnost apod.; → podílí se na organizaci přehlídek, výstav a prezentace žákovské tvorby; | <ul style="list-style-type: none"> - návštěvy výstav, kulturních akcí - např. exkurze do ateliérů a uměleckých dílen, besedy s umělci - pořádání přehlídek výtvarných prací žáků | |
| 2 | Teorie výtvarného umění a estetiky | <ul style="list-style-type: none"> → ovládá základní terminologii z teorie výtvarného umění a estetiky; → má základní přehled o druzích výtvarného umění; → je schopen zařadit typická výtvarná díla do jednotlivých slohových období a směrů; → projevuje zájem o kulturní dění v oblasti výtvarného umění v místě školy, svého bydliště i kulturních centrech; | <ul style="list-style-type: none"> - základní pojmy z teorie výtvarného umění - druhy výtvarného umění a jejich specifika - základní charakteristika uměleckého díla u poznávání artefaktů klasického umění a jejich interpretace a inspirace v současném umění - referáty | |
| | Dějiny českého a světového výtvarného umění a kultury | <ul style="list-style-type: none"> → má základní přehled o historickém vývoji výtvarné kultury; → identifikuje výtvarný projev základních slohových období podle jejich charakteristických znaků; → zná významné představitele a jejich typické dílo; → vyjmenuje jednotlivé druhy umění, popíše jejich vzájemný vztah; | <ul style="list-style-type: none"> - základní vývojové etapy výtvarné kultury - kapitoly z dějin umění: pravěké umění až Byzanc - hlavní představitelé jednotlivých druhů výtvarného umění - vztah výtvarného umění k ostatním druhům umění | |
| | Výtvarná tvorba a praktické činnosti | <ul style="list-style-type: none"> → bezpečně pracuje se širokou škálou tradičních výtvarných postupů, technik a materiálů; | <ul style="list-style-type: none"> - zpracování námětů pomocí klasických výtvarných technik (kresba, malba, grafika) | |

| ročník | TÉMA CASOVÁ DOTACE | VÝSTUP žák: | UČIVO | POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA |
|--------|--------------------------------------|--|---|------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> → využívá různé výrazové znaky ke sdělení svého estetického názoru na okolní svět; → zdokonaluje a kultivuje vlastní aktivní tvorbu, jedinečnou estetickou a uměleckou dovednost na základě poznání různých netradičních výtvarných technik a technologií; → s výtvarnými pomůckami i prostředky pracuje šetrně, ekologicky a dodržuje zásady bezpečnosti a hygieny; | <ul style="list-style-type: none"> - základní poučení o perspektivě (např. barevné) a praktická řešení problematiky prostoru v obraze - využití písma a grafického designu ve výtvarné praxi - aplikace netradičních technik, postupů a technologií pro výtvarnou práci - bezpečnost a ochrana zdraví při výtvarných činnostech | |
| | Kurz kresby a malby v plenéru | <ul style="list-style-type: none"> → kresebně a malířsky zachycuje rostlinné a krajinné detaily a akcenty; → řeší tvarové, kompoziční a barevné uspořádání obrazu; → aktivně provádí ozvláštnění přírody bez destruktivních zásahů, experimentuje s přírodními prvky a světlem. | <ul style="list-style-type: none"> - praktické kompoziční, tvarové a perspektivní etudy v kresbě a malbě krajiny - experimentování a aplikace některých výrazových principů umělecké tvorby novodobých výtvarných směrů ve výtvarných činnostech v plenéru | |

| ročník | TÉMA CASOVÁ DOTACE | VÝSTUP žák: | UČIVO | POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA |
|--------|---|--|--|------------------------------|
| 3 | Teorie výtvarného umění a estetiky | <ul style="list-style-type: none"> → ovládá základní terminologii z teorie výtvarného umění a estetiky; → má základní přehled o druzích výtvarného umění; → je schopen zařadit typická výtvarná díla do jednotlivých slohových období a směrů; → projevuje zájem o kulturní dění v oblasti | <ul style="list-style-type: none"> - základní pojmy z teorie výtvarného umění - druhy výtvarného umění a jejich specifika - základní charakteristika uměleckého díla u poznávání artefaktů klasického umění a jejich interpretace a inspirace v současném umění - referáty | |

| ročník | TÉMA CASOVÁ DOTACE | VÝSTUP žák: | UČIVO | POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA |
|--------|--|--|---|------------------------------|
| | | výtvarného umění v místě školy, svého bydliště i kulturních centrech; | | |
| | Dějiny českého a světového výtvarného umění a kultury | <ul style="list-style-type: none"> → má základní přehled o historickém vývoji výtvarné kultury; → identifikuje výtvarný projev základních slohových období podle jejich charakteristických znaků; → zná významné představitele a jejich typické dílo; | <ul style="list-style-type: none"> - základní vývojové etapy výtvarné kultury - kapitoly z dějin umění: středověk a novověk v umění (po rokoko) - hlavní představitelé jednotlivých druhů výtvarného umění | |
| | Výtvarná tvorba a praktické činnosti | <ul style="list-style-type: none"> → využívá výrazové možnosti jednotlivých technik k výpovědi o svém vnitřním světě; → využívá různé výrazové znaky ke sdělení svého estetického názoru na okolní svět; → bezpečně pracuje se širokou škálou tradičních výtvarných postupů, technik a materiálů; → zdokonaluje a kultivuje vlastní aktivní tvorbu, jedinečnou estetickou a uměleckou dovednost na základě poznání různých netradičních výtvarných technik a technologií; → s výtvarnými pomůckami i prostředky pracuje šetrně, ekologicky a dodržuje zásady bezpečnosti a hygieny; → aktivně, samostatně a kreativně řeší výtvarný problém, námět od návrhu po vlastní realizaci ve zvolené technice a materiálu; → realizuje v týmu složitější a dlouhodobější výtvarné úkoly a projekty; → dokáže převádět vhodné náměty do digitální podoby; | <ul style="list-style-type: none"> - zpracování námětů pomocí klasických výtvarných technik (kresba, malba, grafika) - základní poučení o perspektivě a praktická řešení problematiky prostoru v obraze - zpracování námětů pomocí klasických výtvarných technik (kresba, malba, grafika) - aplikace netradičních technik, postupů a technologií pro výtvarnou práci - bezpečnost a ochrana zdraví při výtvarných činnostech - samostatné řešení dlouhodobějšího výtvarného problému s postupnou realizací od návrhu po adjustaci výtvarného artefaktu - projekt - počítačová grafika jako prostředek a novodobý fenomén pro realizaci výtvarné tvorby - digitální prezentace výtvarné práce | |

| ročník | TÉMA CASOVÁ DOTACE | VÝSTUP žák: | UČIVO | POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA |
|--------|-----------------------|--|-------|------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> → je schopen prezentovat a obhájit vlastní výtvarnou tvorbu na veřejnosti; → vytváří si postupně vlastní kritéria při hodnocení výsledků své výtvarné práce i svých vrstevníků, a to s respektem a porozuměním z hlediska jejich invence; | | |

| ročník | TÉMA CASOVÁ DOTACE | VÝSTUP žák: | UČIVO | POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA |
|--------|--|--|--|------------------------------|
| 4 | Teorie výtvarného umění a estetiky | <ul style="list-style-type: none"> → ovládá základní terminologii z teorie výtvarného umění a estetiky; → má základní přehled o druzích výtvarného umění; → je schopen zařadit typická výtvarná díla do jednotlivých slohových období a směrů; → projevuje zájem o kulturní dění v oblasti výtvarného umění v místě školy, svého bydliště i kulturních centrech; | <ul style="list-style-type: none"> - základní pojmy z teorie výtvarného umění - druhy výtvarného umění a jejich specifika - základní charakteristika uměleckého díla u poznávání artefaktů klasického umění a jejich interpretace a inspirace v současném umění - referáty | |
| | Dějiny českého a světového výtvarného umění a kultury | <ul style="list-style-type: none"> → má základní přehled o historickém vývoji výtvarné kultury; → identifikuje výtvarný projev základních slohových období podle jejich charakteristických znaků; → orientuje se v základních směrech současného výtvarného umění; → zná významné představitele a jejich typické dílo; | <ul style="list-style-type: none"> - základní vývojové etapy výtvarné kultury - kapitoly z dějin umění: 19. a 20. stol. - základní trendy současného umění - hlavní představitelé jednotlivých druhů výtvarného umění | |
| | Výtvarná tvorba a praktické činnosti | <ul style="list-style-type: none"> → bezpečně pracuje se širokou škálou tradičních výtvarných postupů, technik a materiálů; | <ul style="list-style-type: none"> - zpracování námětů pomocí klasických výtvarných technik (kresba, malba, grafika) | |

| ročník | TÉMA CASOVÁ DOTACE | VÝSTUP žák: | UČIVO | POZNÁMKY PRŮŘEZOVÁ TÉMATA |
|--------|-----------------------|--|---|------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> → zdokonaluje a kultivuje vlastní aktivní tvorbu, jedinečnou estetickou a uměleckou dovednost na základě poznání různých netradičních výtvarných technik a technologií; → s výtvarnými pomůckami i prostředky pracuje šetrně, ekologicky a dodržuje zásady bezpečnosti a hygieny; → aktivně, samostatně a kreativně řeší výtvarný problém, námět od návrhu po vlastní realizaci ve zvolené technice a materiálu; → je schopen prezentovat a obhájit vlastní výtvarnou tvorbu na veřejnosti; → vytváří si postupně vlastní kritéria při hodnocení výsledků své výtvarné práce i svých vrstevníků, a to s respektem a porozuměním z hlediska jejich invence; | <ul style="list-style-type: none"> - aplikace netradičních technik, postupů a technologií pro výtvarnou práci - bezpečnost a ochrana zdraví při výtvarných činnostech - samostatné řešení dlouhodobějšího výtvarného problému s postupnou realizací od návrhu po adjustaci výtvarného artefaktu - digitální prezentace výtvarné práce | |