

# Týden výtvarné kultury / S barvou ven! 20.-26. 3. 2017

tvk-brno.cz  
facebook.com/tyden.vytvarne.kultury



## SVĚTLOCIT

*Zachycení do neustávajícího koloběhu střídání světla a tmy si málokdy skutečně uvědomujeme jejich přítomnost. Ke světlu jsme odpradáвна magicky přitahováni a také tma nás láká svojí tajemností. Kolik odstínů a významů světla dokážete objevit? Překročte svůj vlastní stín a vydejte se za zábleskem inspirace!*

Týden výtvarné kultury (20.-26. 3. 2017, tvk-brno.cz) opět přinese Brnu a jeho návštěvníkům sedm dní plných poznávání výtvarného umění. Staňte se i Vy jeho součástí prostřednictvím účasti v doprovodné soutěži určené pro studenty středních škol a gymnázií s výtvarným i všeobecným zaměřením. Věříme, že se pro Vás téma letošního ročníku stane inspirací k vlastní tvorbě, impulzem k novému nahlédnutí na svět, který s ostatními sdílíme a výzvou k objevování světa umění.

## SOUTĚŽ JE ROZDĚLENA DO DVOU KATEGORIÍ:

- 1/ studenti středních škol a gymnázií s všeobecným zaměřením
- 2/ studenti uměleckých středních škol a gymnázií s uměleckou profilací

## ZADÁNÍ SOUTĚŽE:

- / Studenti mohou soutěžit jednotlivě nebo ve skupinách (max. 4 o.).
- / Letošní inspirací je „SVĚTLO“ jako téma i prostředek výtvarné tvorby.
  - Světlo nám umožňuje vnímat barvy, kontrast i měnit atmosféru zobrazeného výjevu. Lze jej také využít jako prostředku tvorby? Lze vůbec tradičními médii zachytit něco tak prchavého jako je světlo? Téma vybízí k experimentům s fotografií i fotogramy, proměně prostoru pomocí dataprojekce, posměnění reality využitím zrcadel i vpravě do světa stínů.
  - / Do soutěže je možné zaslat studentské práce v následující podobě:
    - Originál **plošné nebo prostorové výtvarné práce** (malba, kresba, grafika, fotografie, koláž, asambláž, objekt, ...)
    - Fotograficky **zdokumentovaná výtvarná akce nebo intervence** (výtvarný zásah do konkrétního prostoru, landartová realizace, ...)
    - **Digitální videozáznam** (výtvarná akce, videoart, animace, ...)

## TECHNICKÉ PARAMETRY:

- / **FOTOGRAFIE** musí být zaslány ve **VTYIŠTĚNÉ** i **DIGITÁLNÍ** podobě:
  - Velikost vytištěného snímku je min. **20 x 30 cm** (tj. cca formát A4) **na lesklém fotopapíře**.
  - Velikost digitální fotografie minimálně **2304 x 3072 px** (tj. rozlišení **7 Mpx**) ve formátu **.tiff** nebo **.jpeg** (v nejvyšší kvalitě).
- / **VIDEO** v **DIGITÁLNÍ** podobě musí mít **rozlišení min. 640 x 480 px ve formátu .mp4** (případně .avi nebo .mov).
- / Součástí soutěžních prací musí být soubor (.doc, .docx, .pdf) obsahující **jména autorů, název školy a ročník, který navštěvují**. Připojit je vhodné také **krátký komentář** popisující realizovanou aktivitu.
- / Zasílaná díla by měla být výstupem pečlivého předvýběru vyučujícího pedagoga.

## Hmotná díla doručte prosím na adresu:

Katedra výtvarné výchovy  
Pedagogická fakulta MU  
Poříčí 7, 603 00 Brno

Obálku označte heslem: „Soutěž TVK 8“.

## Fotografie a videa zasílejte také

### v digitální podobě na e-mail:

soutez@tvk-brno.cz

## Uzávěrka soutěže: 26. 2. 2017

Vyhlášení vítězů a vernisáž výstavy  
soutěžních snímků proběhne současně se  
slavnostním zahájením Týdne výtvarné  
kultury 20. března 2017.

## Cena pro vítěze:

Autoři nejnápaditějších výtvarných počinů  
se vydají s katedrou výtvarné výchovy na  
ZAHRANIČNÍ ZÁJEZD za UMĚNÍM a získají  
KNIHY z nakladatelství HOST.

## Informace k soutěži:

Mgr. Kateřina Šmejkalová  
Mgr. Susan Malý  
soutez@tvk-brno.cz

## Odkazy:

tvk-brno.cz  
facebook.com/tyden.vytvarne.kultury

## ZDROJE INSPIRACE:

Český umělec **Karel Malich** (\*1924) vidí svět jako spleť energetických drah a světelných polí. Pohled do krajiny nebo setkání dvou lidí je mu inspirací k abstrahování viděného a zachycení prchavých momentů, tékavých linií a barev, které lze spíš cítit než postřehnout zrakem.

Dvojčetem, partnerem i oponentem – tím vším je umělkyni **Margitě Titlové Ylovsky** (\*1957) ve výtvarné tvorbě její vlastní stín. Jaký je tento dvojník, který nás stále doprovází? Lze se s ním setkat a navázat dialog? Co o nás může vypovědět?

Francouz **Christian Boltanski** (\*1944) je fotografem a tvůrcem instalací. Jeho hlavním a dlouhodobě zpracovávaným tématem je jedinečnost a současně pomíjivost lidského života. V záři komorních světél připomíná tváře nám neznámých osob a jejich tušené osudy a ze stínohry předmětů denní potřeby skládá světelnou tapetu dočasnou stejně tak jako naše vzpomínky.

Světlo má moc ovlivnit nás svojí barevností a je schopno proměňovat atmosféru místa. Americký umělec **James Turrell** (\*1943) této vlastnosti světla využívá naplno a vytváří prostředí navozující pocit vytržení z běžného plynutí času a prostoru. Návštěvníci jsou atmosférou vtaženi a vybídnuti k zostřenému smyslovému vnímání.

Světlo skýtá i kresebný potenciál a to v kombinaci se záznamem na fotografii. Své zkoumání jeskynního prostoru světlem louče zachytil pomocí snímku s dlouhou expozicí český interdisciplinární umělec **Miloš Šejn** (\*1947). Spočil tak tajemný pravěký zážitek s fotografickým záznamem světelné stopy, která umožňuje prohlédnout si osvětlený prostor jako celek. Tato technika však není žádnou novinkou. Ke svým kresebným experimentům používal světlo a fotoaparát již světoznámý španělský malíř **Pablo Picasso** (\*1881, \*1973).

Kouzlo hry světla a stínu, která podněcuje fantazii diváka, využívá objekt českého výtvarníka **Františka Skály** (\*1956). Na polopropustných stěnách jeho díla se promítá pohyblivá stínohra naznačující příběhy či sny, které si každý z diváků musí dopovědět sám. Oproti tomu britská umělecká dvojice **Tim Noble** (\*1966) a **Sue Webster** (\*1967) zhmotňují z nepřehledných skrumáží materiálů naprosto konkrétní a precizní stínové projekce figurálních scén.

